

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра музыкального и хореографического образования

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИМХО
имени Джульетты Якубович
А.П. Кондратенко
« 16 » _____ 20 26 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная педагогика и психология

По направлению подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки	Музыкальное образование
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная
Курс	1 (1 семестр)

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Музыкальное образование) очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 г № 544н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛЬ:

кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального и хореографического образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Дрепина О.Б.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального и хореографического образования

«14» 01 2026 г., протокол № 4/1


Заведующий кафедрой
музыкального и хореографического
образования

 А.В. Сергиенко

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии ИМХО
имени Джульетты Якубович

«15» 01 2026 г., протокол № 5

Председатель учебно-методической комиссии
ИМХО имени Джульетты Якубович

 А.В. Сергиенко

СОГЛАСОВАНО:

Директор
Департамента образования

 В.В. Савенков

«16» 01 2026 г.

Структура и содержание учебной дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель освоения дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» – ознакомление студентов с теоретическими основами музыкальной педагогики и психологии, осознание студентами роли музыкальной педагогики как педагогики ценностей, основывающейся на духовной культуре человечества; обеспечение студентов системой знаний теоретико-методологических основ музыкальной психологии; развитие умения анализировать литературу в области современной музыкальной психологии с целью моделирования основ музыкально-педагогической деятельности на будущую профессиональную деятельность; психологическая подготовка будущих специалистов к деятельности музыканта-педагога, владеющего системой знаний и умений в вопросах психологии музыкального искусства, психологии музыкальной деятельности, психологии музыкального восприятия и психологии музыкальных способностей.

Задачи курса:

- накопление знаний по психологии искусства, психологии музыкального искусства, психологии творческой и исполнительской деятельности, музыкального восприятия, развития музыкальных способностей и знаний психологических особенностей музыкального развития детей разного возраста;
- формирование умений использования полученных знаний в организации исполнительской и педагогической деятельности, в управлении психической деятельностью учащихся в процессе общения с музыкой;
- формирование навыков анализа научной, методической литературы в области современной музыкальной психологии, навыков использования новейших педагогических технологий развития музыкальных способностей у школьников и юношества.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Учебная дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» относится к обязательной части дисциплин учебного плана, индекс дисциплины Б1.В.02.06.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знания:

- основ педагогики и возрастной психологии, психологии искусства, психологии музыкального искусства;
- основ психологии творческой и исполнительской деятельности;

умения:

- анализировать психолого-педагогические явления, различные виды музыкальной деятельности;
- использовать полученные знания по музыкальной психологии в организации своей исполнительской и педагогической деятельности;

навыки:

- анализа научной литературы;
- использования методики развития музыкально-исполнительских навыков и музыкального сознания учащихся.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Педагогика», «Общая психология», «История музыки», «Музыкально-теоретические дисциплины», «Введение в педагогическую специальность», «Методика музыкального воспитания», а также для прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

3. Перечень планируемых результатов обучения по учебной дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
Профессиональные		
<p>ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>ОПК-6.1. Осуществляет отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применяет их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся</p> <p>ОПК-6.2. Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся</p>	<p><i>Знает:</i> теоретические основы музыкальной педагогики и психологии, понятийный аппарат науки (методология музыкального образования, содержание музыкального образования, воспитания и развития, специфика музыкального образования, воспитания и развития); историю развития музыкальной педагогики, ведущие теоретические идеи и инновационные музыкально-педагогические тенденции в их исторической ретроспективе.</p> <p><i>Умеет:</i> использовать категориальный аппарат музыкальной педагогики (музыкального воспитания и музыкальной дидактики) для анализа учебно-воспитательного процесса; анализировать и развивать музыкальные способности личности, исполнительское внимание и художественное воображение личности; использовать полученные знания по музыкальной психологии в организации своей исполнительской и педагогической деятельности; применять методики развития музыкально-исполнительских навыков и музыкального сознания обучающихся.</p> <p><i>Владеет:</i> навыками анализа, систематизации и обобщения музыкально-педагогического опыта; умением методического анализа музыкально-педагогических проблем; методом развития музыкальных способностей личности; управления психической деятельностью обучающихся в процессе общения с музыкой</p>

<p>ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области</p> <p>ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса</p>	<p><i>Знает:</i> традиции музыкально-исполнительской педагогики для начинающих; основы менеджмента музыкального образования; теоретические основы психологии искусства, психологии музыкального искусства, психологии творческой и исполнительской деятельности, психологии музыкального восприятия, психологии музыкальных способностей; психологические особенности музыкального развития детей разного возраста.</p> <p><i>Умеет:</i> анализировать основные этапы и тенденции развития музыкальной педагогики, ее современное состояние; интерпретировать ведущие методики и музыкально-педагогические технологии, используемые современными исполнительскими школами.</p> <p><i>Владеет:</i> методами, формами и средствами развития музыкальных способностей личности; управления психической деятельностью обучающихся в процессе общения с музыкой с учетом результатов научных исследований.</p>
---	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (2 зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	72 (2 зач. ед)	-
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе:	51	-
Лекции	12	-
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия (в том числе интерактив)	12	-
Лабораторные работы	-	-
Контрольные работы (модули)	-	-
КСР	27	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-

Другие формы и методы организации образовательного процесса	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	21	-
Итоговая аттестация	-	-

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Тема 1. Музыкальная педагогика как область гуманитарного знания

Тема 2. Исторические этапы становления мировой и отечественной музыкальной педагогики

Тема 3. Теоретические и дидактические основы музыкальной педагогики

Тема 4. Развитие музыкальной психологии как науки: исторический обзор. Направления музыкальной психологии.

Тема 5. Психология музыкальных способностей. Психологические особенности творческой личности. Сущность музыкальности.

Тема 6. Психология музыкального восприятия.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Музыкальная педагогика как область научного знания: сущность и основные категории	2	-
2.	Ретроспектива становления и развития западноевропейской и отечественной музыкальной педагогики	2	-
3.	Музыкальное образование (воспитание, обучение, развитие): теоретические и дидактические основы	2	-
4.	Развитие музыкальной психологии как науки: исторический обзор, связь с музыкальной педагогикой и другими науками, основные направления	2	-
5.	Психология музыкальных способностей: психологические особенности творческой личности, сущность музыкальности, методы развития музыкальных способностей	2	-
6.	Психология и педагогика музыкального восприятия. Формирование музыкального восприятия как управляемый процесс	2	-
Итого:		12	-

4.4. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Музыкальная педагогика как область научного знания. Понятие и сущность музыкальной психологии, связь с музыкальной педагогикой и другими науками.	2	-

2.	Историческая ретроспектива становления музыкальной педагогики и музыкальной психологии.	2	-
3.	Основы теории музыкального воспитания (содержание, принципы, формы и методы музыкального воспитания).	2	-
4.	Музыкальная дидактика (основы теории музыкального обучения). Современные системы музыкального обучения и воспитания.	2	-
5.	Психология музыкальных способностей. Формирование и развитие творческой личности, сущность музыкальности.	2	-
6.	Психология музыкального восприятия. Специфика педагогической организации процесса музыкального восприятия личности.	2	-
Итого:		12	-

4.5. Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

4.6. Курсовая работа / курсовой проект учебным планом не предусмотрены.

4.7. Другие формы организации учебного процесса учебным планом не предусмотрены

4.8. Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа заключается в освоении, конспектировании лекционного материала. подготовке сообщений по теме, подготовке к практическим занятиям, написании рефератов, научных статей.

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1 семестр				
1.	Ретроспектива развития европейской музыкальной педагогики и психологии.	Освоение лекционного материала. Конспектирование. Таблица	2	-
2.	Ретроспектива развития отечественной музыкальной педагогики и психологии.	Освоение лекционного материала. Конспектирование. Таблица	2	-
3.	Понятие, сущность, направления музыкальной психологии, связь с музыкальной педагогикой и другими науками	Подготовка к практическим занятиям. Конспектирование	1	-
4.	Психология музыкальных способностей. Методы развития музыкальных способностей	Подготовка к практическим занятиям. Конспектирование	2	-
5.	Психологические особенности творческой личности. Сущность	Освоение лекционного материала.	2	-

	музыкальности. Развитие творческих способностей детской личности	Конспектирование		
6.	Методы музыкального воспитания. Методы музыкального обучения.	Освоение лекционного материала. Написание рефератов или статей	2	-
7.	Методы формирования музыкального вкуса, аналитического мышления и общего музыкального развития обучающихся	Подготовка к практическим занятиям. Подготовка сообщений по теме	2	-
8.	Психология музыкально-педагогического общения	Освоение лекционного материала. Подготовка сообщений по теме	2	-
9.	Методы формирования музыкального восприятия	Освоение лекционного материала. Презентация музыкального произведения	2	-
10.	Развитие эмоциональной сферы личности	Освоение лекционного материала. Подготовка сообщений по теме	2	-
11.	Психологические методы диагностирования в музыкальном образовании	Освоение лекционного материала. Конспектирование	2	-
Итого:			21	-

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся используются инновационные образовательные технологии при реализации различных видов аудиторной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Интерактивные технологии обучения: использование форм деятельности для повышения социально-психологической компетентности будущего педагога; работа в режиме межличностного взаимодействия (взаимодействие в парах, в микрогруппах, в общей группе, когда студенты активно взаимодействуют друг с другом).

Инновационные формы обучения: лекции, практические занятия, групповые формы занятий, деловая игра, презентация творческих работ, самостоятельная аудиторная и самостоятельная внеаудиторная работа.

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект, размещенный во внутренней сети или т.п.) при подготовке к лекциям, практическим занятиям.

Задания для самостоятельной работы: предполагают использование как репродуктивной деятельности (прослушивание, прочтение, запоминание, повторение), так и продуктивной, направленную на инициативу и поиск студентов.

Задания для самостоятельной работы: задания нацелены на формирование общепрофессиональных компетенций, понимаемые как способность применять профессиональные навыки, и умения, для успешной педагогической деятельности в сфере музыкального образования.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим занятия по дисциплине в следующих формах:

- устный опрос;
- выполнение практических заданий;
- написание реферата.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена (включает в себя ответы на теоретические вопросы, выполненные практические задания по изученным темам).

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Анисимов, В. П. Диагностика музыкальных способностей детей : учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. П. Анисимов. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 128 с.
2. Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. – М. : Издательский дом «Классика-XXI», 2008. – 352 с.
3. Булатова О. А. Педагогический артистизм: Учеб. пособие для вузов.- М.: Академия, 2001. – 240 с.
4. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. – 477 с.
5. Готсдинер, А. Л. Музыкальная психология: учеб. пособие / А. Л. Готсдинер. – М. : МИП «НВ МАГИСТР», 1993. – 192 с.
6. Гройсман, А. Л. Основы психологии художественного творчества : учеб. пособие / А. Л. Гройсман. – М. : Когито-Центр, 2003. – 187 с.
7. Ильина Е. Р. Музыкально-педагогический практикум: учебное пособие для студентов вузов и преподавателей / Е. Р. Ильина. – М.: Академический проект; Альма Матер, 2008. – 416 с.
8. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская. – М. : Таланты – XXI век, 2004. – 496 с.
9. Константинова, Н. И. Психологические аспекты музыкального воспитания школьников: монография / Н. И. Константинова, С. В. Гани. – Чебоксары: ИД «Среда», 2020. – 76 с.
10. Лосева, С. Н. Музыкальность в структуре музыкальной одаренности: синестетический аспект / С. Н. Лосева // Вестник КемГУКИ 45/2018 Искусствоведение Часть I <http://vestnik.kemgik.ru/upload/iblock/d29/d2913b5a44eefe76c6c5b00f4d88fabe.pdf> (дата обращения 12.04.2023).
11. Медушевский, В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В. О. Медушевский. – М., 1976. – 254 с.
12. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Теория и практика: учеб. пособие / Под. ред. Г. М. Цыпина. – М.: Академия, 2011. – 384 с.
13. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия / Е.В. Назайкинский. – М.: «Музыка», – 1972. – 384 с.
14. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учеб. пособие для студентов и преподавателей / В. И. Петрушин. – М. : Академический проект; Гаудеамус, 2009. – 400 с.
15. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества: учеб пособие для вузов / В. И. Петрушин. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изд-во ЮРАЙТ, 2018. – 395 с.
16. Подуровский В. М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности : учеб. пособие для студ. высш. уч. зав. / В. М. Подуровский, Н. В. Сулова. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 320 с.

17. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д. К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К. В. Тарасова и др.; Под ред. Г. М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.
18. Ревеш, Г. Раннее проявление одаренности и ее узнавание / Г. Ревеш // Что такое одаренность: выявление и развитие одаренных детей. – М.: ЧеРо, Омега. – Л.: МПСИ, 2008. – С. 4–40.
19. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М.: Наука, 2003. – 379 с.
20. Торопова А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: учебник для бакалавриата и магистратуры / А. В. Торопова. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 190 с.
21. Торопова, А. В. Психология музыкального образования и развития личности (методологический аспект) / А. В. Торопова // Вестник МГУКИ. – 2008. – № 5. – С. 200–203.
22. Федорович, Е. Н. Основы музыкальной психологии: учебное пособие / Е. Н. Федорович, Е. В. Тихонова; Мин. культуры Российской Федерации; Уральская гос. консерватория им. М. П. Мусоргского. – Екатеринбург, 2010. – 218 с.
23. Цагарелли Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учеб. пособие для преподавателей, студентов, аспирантов-психологов / Ю. А. Цагарелли. – СПб.: Композитор, 2008. – 368 с.
24. Цыпин, Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство: учеб. пособие / Г. М. Цыпин. – М.: Издательство «Прометей», 2011. – 404 с.
25. Эксперимент в сфере музыкального искусства: образование, наука, творчество: сборник научных трудов / сост. А. В. Крылова, ред. А. Я. Селицкий. – Ростов-на-Дону: РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. – 243 с.

б) дополнительная литература:

1. Баланчивадзе Л. В. Индивидуально-психологические развития в музыкально-исполнительской деятельности // Вопросы психологии. – 1998. – № 2. – С. 151-154.
2. Восприятие музыки: Сб. статей / Ред.-сост. В. Н. Максимов. – М.: Музыка, 1980. – 256 с.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991. – 91 с.
4. Дорфман Л. Я. Эмоции в искусстве. – М.: Смысл, 1997. – 424 с.
5. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. – СПб.: Питер, 2002. – 368 с.
6. Ержемский Г. Л. Психология дирижирования. – М.: Музыка, 1988. – 78 с.
7. Ершова А. П., Букатов В. М. Режиссура урока, общения и поведения учителя: Пособие для учителя. – М.: Московский психолого-социальный институт; Флинта, 1998. – 232 с.
8. Иванченко Г. В. Психология восприятия музыки. – М.: Смысл, 2001 – 256 с.
9. Мазель В. Музыкант и его руки: Физиологическая природа и формирование двигательной системы. – СПб.: Композитор, 2002. – 180 с.
10. Мелик-Пашаев А. А. Мир художника. – М.: Прогресс-традиция, 2000. – 271 с.
11. Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. Э. Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.
12. Музыкальная психология. Хрестоматия. Сост. М. С. Старчеус. М. – 1992.

13. Нестеренко Е. Е., Морозов В. П. Вокальное искусство и наука: актуальность творческого союза // Психологический журнал. – 1984. – Том 5. – № 4. – С. 105-115.
14. Остроменский В. Д. Формирование музыкального познания. – Кишинев: Штиинца, 1988. – 154 с.
15. Петровский В.А. Личность в психологии: парадигма субъектности. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1996. – 512с.
16. Петрушин В. И. Интеграция музыкальной психотерапии с ведущими направлениями психологии // Музыка в школе. – 2001. – № 5. – с. 12-17; Музыка в школе. – 2002. – № 1 с. 9-13.
17. Психология музыки и музыкальных способностей: Хрестоматия / Ред.-сост. А. Е. Тарас. – М.: АСТ; Минск: Харвест, 2005. – 720 с.
18. Спутник учителя музыки / Сост. Т. В. Чельшева. – М.: Просвещение, 1993. – 238 с.
19. Тарасов Г. С. О психологии музыки // Вопросы психологии. – 1994. – № 5. – с. 95-99
20. Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей. – М.: Педагогика, 1988. – 175 с.
21. Теплов Б. М. Избранные труды: В двух томах. – Том 1. – М.: Педагогика, 1985. – 329 с.
22. Теплов Б. М. Психология и психофизиология индивидуальных различий. – М.: Изд-во Московского психолого-социального института; Воронеж: МОДЭК, 2003. – 640 с.
23. Хох И. Р. Драматургия урока музыки: особенности, содержание и структура. Методическое пособие. – Томск: Издательство ТОИПКРИКТ, 2002. – 68 с.
24. Штумпф К., *Toppsychologie*, 1883, Bd. 1, 1890, Bd. 2 («Психология музыкальных восприятий»).
25. Яворский Б.Л., Избранные труды, тт. 1–2. М., 1972–1987.
26. Яковлева Е. Л. Психология развития творческого потенциала личности.- М.: Флинта, 1997. – 224 с.
27. Helmholtz H., *Die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik*. Braunschweig, 1863; Учение о слуховых ощущениях как физиологическая основа для теории музыки. СПб., 1875 (перевод М. О. Петухова)
28. Meyer M. F., *Contributions to a psychological theory of music* (1901).
29. Wellek A., *Musikpsychologie und Musikästhetik*, Fr./M., 1963.

в) справочные издания:

1. Общая психология. Словарь / Под ред. А.В. Петровского // Психологический лексикон. Энциклопедический словарь в шести томах / Ред.-сост. Л.А. Карпенко. Под общ. ред. А.В. Петровского. – М.: ПЕР СЭ, 2005. – 251 с.
2. Психологическая энциклопедия / Пер. с англ. Алексеева А. А., Ахмедова Ю, Векилова С. и др; Под ред. Алексеева А. А.; Р. Корсини, А. Ауэрбаха. – СПб.: Питер, 2006. – 1096 с.
3. Психологический словарь / под ред. В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова. – М.: Астрель: АСТ: Транзиткнига, 2006. – 479 с.
4. Словарь психолога-практика / Сост. С.Ю. Головин. – Мн.: Харвест, 2005. – 976 с.
5. Современный психологический словарь / Ред.-сост. Б. Г. Мещеряков, В. П. Зинченко. – М.: АСТ; Прайм-Евроник, 2007. – 496 с.

г) Интернет-ресурсы:

1. <http://ibooks.ru/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.ru. Учебники и учебные пособия для университетов

2. <http://www.iprbookshop.ru/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов
3. <http://www.biblioclub.ru/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн
4. <http://e.lanbook.com/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»
5. <http://www.lenizdat.ru/> Лениздат.ру

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: класс индивидуальных занятий, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ студентов к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

